



Semana Santa de Lorca 2024

Una Pasión Diferente



CORTEJO VIERNES SANTO
Declarada de Interés Turístico Internacional





Lo bordamos

CORTEJO de Viernes Santo

SEMANA SANTA DE LORCA 2024

COORDINA: Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca

DISEÑO PORTADA: M^a José Fotógrafo

FOTOGRAFÍAS:

Concejalía de Turismo

Paso Blanco

Paso Azul

Paso Encarnado

Paso Morado

M^a José Fotógrafo

Daniel Franco

Nadia Emelyanova

Manuel Martínez Fotografía

La Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca no se hace responsable de las alteraciones o cambios de última hora que pueda sufrir el orden del cortejo de Viernes Santo

Información preliminar

Los desfiles: el origen

Los "Desfiles Bíblico Pasionales" son la original seña de identidad que distingue a la Semana Santa de Lorca de cualquier otra.

Las procesiones de Semana Santa, organizadas por las primitivas Hermandades y Cofradías pasionales de Lorca, ya estaban documentadas en el siglo XVI y respondían al modelo litúrgico tradicional.

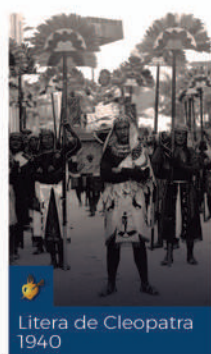
El nuevo modelo, iniciado a mediados del S. XIX, surge cuando tras la desamortización de Mendizábal, la Iglesia quiso recuperar la celebración de la pascua cristiana pero no contaba con imágenes con las que procesionar. Se decidió entonces representar "en vivo" la Vida, Pasión y Muerte de Cristo a modo de "catequesis viviente" para el pueblo lorquino.

Blancos y Azules rompen con el esquema tradicional incorporando los primeros grupos bíblicos en el año 1855 con "la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" (Paso Blanco) y el caballo en el año 1856, con la caballería romana (Paso Azul).

Los desfiles: una Pasión Diferente

Los desfiles de Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo discurren por la Avda. Juan Carlos I, "la carrera".

En los palcos, Blancos y Azules se sientan, unos frente a otros, vitoreando y jaleando con sus pañuelos a su Paso, contagiando a todos con sus "vivas" y su pasión mientras miles de figurantes escenifican pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.



Litera de Cleopatra
1940



Carroza de la Bola
1920

Semana Santa de Lorca

Los caballos

Las dos principales cofradías de Lorca, Paso Blanco y Paso Azul, muestran su destreza en el manejo de las cuadrigas y otros enganches en una exhibición que se entremezcla con otros retazos de la Historia y que, en conjunto, muestran al espectador la Historia de la Salvación y el Triunfo del Cristianismo.

La tradición del caballo en Lorca está más que justificada y es en estos días, en la Ciudad de Sol, la ciudad barroca del levante español, donde los mejores ejemplares de equinos procedentes de diferentes puntos de la geografía española pueden ser admirados, a la vez que el visitante disfruta del alborozo y orgullo del lorquino en una manifestación cultural, social y religiosa que no dejará impasible ni indiferente a nadie.

Las procesiones tradicionales

También hay procesiones tradicionales por los barrios más antiguos de la ciudad, tal como se concibieron en su origen con la sola iluminación de faroles, silencio y recogimiento roto únicamente por los sonidos de las agrupaciones musicales:


Procesión de la Curia del Sábado de Pasión (Paso Negro)
Bajada Penitencial del Stmo. Cristo de la Misericordia el Miércoles Santo (Paso Morado)

Procesión del Silencio el Jueves Santo por la noche (Paso Encarnado)


Procesión del Vía Crucis, el Viernes Santo por la mañana (Paso Morado)

Procesión del Resucitado el Domingo de Resurrección (Archicofradía del Resucitado).



 Sigra de Magencio




 Caballería del Triunfo



 Stmo. Cristo de la Sangre



 Saetas al Cristo del Perdón

Información preliminar

La tradición del bordado lorquino

El patrimonio de las cofradías es de una majestuosidad sin precedentes y su mayor exponente se encuentra en la riqueza de los bordados de sus mantos, realizados con sedas matizadas y canutillo de oro.

El bordado está documentado, en Lorca, desde el S. XVI pero es a mediados del XIX cuando la bordadora lorquina, de la mano del Director Artístico, lleva el bordado erudito como peculiar técnica decorativa a las vestimentas de los personajes y, de ahí, a los impactantes mantos que desfilan en "la carrera".

A principios del siglo XX, se produce la verdadera revolución del bordado lorquino, tal y como hoy lo conocemos, imponiéndose la seda como material predominante en la elaboración de las principales piezas; sobre todo, para los significativos conjuntos de las Vírgenes que incluirían piezas de imaginería completamente bordada en sedas, realizadas bajo la dirección de Francisco Cayuela (Paso Azul) y Emilio Felices (Paso Blanco) quienes marcaron las líneas estilísticas que han servido de referencia para los bordados lorquinos.

Reconocimientos

La Semana Santa de Lorca fue declarada de INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL, en febrero del año 2007 lo que la confirma como una manifestación religiosa, artística, cultural y social capaz de interesar, no solamente a personas de nuestro territorio, sino también de fuera de nuestras fronteras.

Su gran originalidad, planteamiento, puesta en escena, grado de participación de los ciudadanos, así como la variedad y abundancia de actos y actividades peculiares que se desarrollan durante 10 días hacen, de la Semana Santa de Lorca, "UNA PASIÓN DIFERENTE". Desde 2005, doce piezas del bordado lorquino se convierten en los primeros textiles en toda España en ser declarados B.I.C. (Bienes de Interés Cultural).



Estandarte del Reflejo



Estandarte de la Oración en el Huerto

PASO ENCARNADO



Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre. Paso Encarnado

- Grupo Infantil
- Estandarte de la Expiración
- Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad
- Tercio de nazarenos de la Stma. Virgen de la Soledad
- Grupo de los Dalmáticos
- Trono de la Stma. Virgen de la Soledad
- Agrupación Musical Stma. Virgen de la Soledad
- Estandarte de Ntro. Padre Jesús de la Penitencia
- Tercio de Nazarenos de la Expiración
- Bandera del Paso Encarnado
- Estandarte del Stmo. Cristo de la Sangre
- Tercio de Nazarenos de las 14 estaciones del Vía Crucis
- Tercio de Nazarenos de las Voces de Cristo
- Trono del Stmo. Cristo de la Sangre
- Relevo de costaleros
- Cierre de mayordomos
- Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Sangre
- Nazarenos de cierre



Trono e Imagen Stmo. Cristo de la Sangre

Orden del cortejo



PASO MORADO



Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado

- Guion
- Centuria del Gólgota
- Banda Romana de Cornetas y Tambores
- Estandarte de la Santa Cena y faroles
- Mayordomos de la Santa Cena
- Estandarte del Stmo. Cristo del Perdón y faroles
- Mayordomos del Stmo. Cristo del Perdón
- Trono del Stmo. Cristo del Perdón
- Directiva y Mayordomos de la Cofradía
- Bandera de Gala. Paso Morado
- Estandarte del Stmo. Cristo de la Misericordia y faroles
- Hermanos de la Hermandad del Socorro
- Estandarte de la Santa Faz y faroles
- Tercio de Nazarenos del Grupo del Calvario
- Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad y faroles
- Mayordomos de la Stma. Virgen de la Piedad
- Trono de la Stma. Virgen de la Piedad
- Tercio de nazarenos "las Cinco Llagas"



Hermandad de Labradores. **Paso Azul**

Cortejo Bíblico

La procesión Azul se compone de dos partes diferenciadas y con identidad propia: la bíblico-histórica y la religiosa. Su nexos de unión es el "Triunfo del Cristianismo".

Estandarte Guion de la Virgen de los Dolores (BIC)

Bordado en 1944 y dirigido por Emiliano Rojo, representa la nueva imagen de la Dolorosa incorporada a la Cofradía tras la guerra civil. Medalla de plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales (1947).

Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión

Representa el regreso de los exploradores enviados por Moisés, dando noticias de la fertilidad de la tierra de Canaán al pueblo de Israel. Los jinetes visten capetas de raso alusivas a los frutos de la Tierra Prometida, higos, granadas, uvas, así como a Josué y Caleb, paisaje de la Tierra Prometida y el Sinaí. Se completa el grupo con la restaurada capeta de los "Celajes".

Infantería y Banda de la Guardia de Anubis

Integrado por 75 figurantes cuyas corazas representan alas de inspiración egipcia. Sus cascos, basados en un modelo preexistente, incluyen un escarabajo que simboliza la resurrección en la mitología egipcia.

Banderas

Desfilan al son de las "Caretas", el himno del Paso, bordadas en oro y sedas con el símbolo de la Hermandad, el corazón atravesado por la espada en su anverso y el anagrama de María en su reverso.



Estandarte Guion

Bandera Paso Azul



 Exploradores

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Antíoco IV, Epífanés

Se representa sobre biga (carro de dos caballos) de estilo egipcio del periodo Tebano. Este rey seleúcida griego-sirio saqueó el Templo de Jerusalén y se apoderó de sus tesoros. Para los cristianos es una figura del anticristo o la mano izquierda de Dios.

Débora, Profetisa del pueblo de Israel

El grupo, inspirado en el Libro de los Jueces y el Éxodo, está formado por la amazona y una escolta de 6 jinetes representando la batalla contra los cananeos (S. XII a. C). La profetisa viste manto de raso color verde mar, con su busto bordado en sedas. Barac lleva bordado en la espalda su propio busto y es acompañado por guerreros de las tribus israelitas que lucen en sus trajes las Tablas de la Ley, el Arca de la Alianza, el Candelabro, la Palmera de Débora y el retrato de Jael. Este grupo procesiona desde 1878 y representa la protección del Altísimo hacia los que creen en él.

Ptolomeo IV Filopátor

Representa el dominio de Egipto Ptolemaico sobre Palestina. El auriga sobre biga triunfal, se cubre con un gran manto de terciopelo negro y raso verde. El bordado central, en sedas y oro, representa la batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III.

Etíopes: Entrada de Sesac en Jerusalén

Grupo a caballo con el Rey egipcio Sesac en el momento de entrar en Jerusalén, ayudado por las hordas etíopes que le prestaban sumisión. Es uno de los más representativos del Paso Azul al cabalgar sin montura.



Manto Débora



Manto Ptolomeo IV Filopátor

Paso Azul

GRUPO DEL FARAÓN: MOISÉS Y SU MADRE ADOPTIVA MEIAMÉN

Representa, desde 1883, los días de la vida de Moisés en que, siendo adulto, observó la aflicción y penurias de sus hermanos. Por su fe, renunció a la cualidad de hijo del Faraón y se convirtió en el Salvador del pueblo de Israel.

Moisés procesiona como príncipe de Egipto, sobre biga, con manto bordado en sedas donde aparece, en la parte superior, sosteniendo las "Tablas de la Ley" y, en la parte inferior, de niño en el momento en que su madre adoptiva lo recoge del Nilo.

Grupo de timbales y esclavas

Colorista grupo compuesto de músicos y filas de esclavas, ricamente ataviadas, alguna de las cuales van arrojando pétalos anticipando la llegada de la Princesa.

Carroza de la Princesa Meiamén

De estilo egipcio inspirada en los pilonos del templo de Dakkeh en Nubia. Meiamén aparece sentada a la puerta del templo, adornada con el "Klaft" o tocado real y acompañada de un grupo de doncellas y guardia real.

Caballería de las Profetisas

Primer grupo a caballo formado íntegramente por mujeres en la Semana Santa lorquina. Ejercían de profetisas de deidades egipcias: Osiris, Isis, Ra, Horus, Amón, Nut y Seth. La Torah representa la opresión de Egipto sobre el pueblo judío.

Infantería y banda egipcia

Acompañan con alegres sones al grupo anterior.



Manto Moisés



Carroza de Meiamén

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Carro de Julio César

El gran general romano desfila sobre carro triunfal representando la dominación de Roma sobre Israel. El personaje aparece bajo un baldaquín sustentado por dos grandiosos cuernos que representan la abundancia. En esta carroza aparecen los mantos de Júpiter y Apolo, obra de Cayuela, realizados en 1896, y el manto del propio general, en terciopelo verde, que representa en el motivo central "El Carro del Sol".

Cleopatra VII

Un cuerpo de guardias, esclavas y música de percusión anuncian la llegada de esta majestuosa carroza. Última faraona egipcia, escenifica el pasaje del recibimiento al triunviro Marco Antonio y representa el fin del Egipto faraónico y la dependencia directa del país del Nilo de Roma. Procesa con el tocado, atributos y traje real sobre una lujosa y espectacular litera de dos cuerpos portada a hombros de más de cien esclavos acompañada de un grupo de doncellas y guardia real.

Caballería Egipcia

Esta caballería ofrece un recorrido bíblico (Génesis y Éxodo), histórico y mitológico que plasma la opresión egipcia sobre el pueblo judío a lo largo de 14 siglos. Consta de 7 mantos: José ante el Faraón (granate), la Muerte de los Primogénitos (morado); Éxodo (cobre), Las Pirámides (caldera), Nut (azul), Osiris (verde) y Cleopatra (azul aguamarina).



Carroza de Julio César



Caballería Egipcia

Paso Azul

Marco Antonio

Triunviro romano, triunfador sobre Aristóbulo hijo de Salomé Alejandra. En el medallón central aparecen Marco Antonio y Cleopatra en la terraza de un palacio de Alejandría observando la flota de navíos con la que se enfrentarán a la flota romana de Octavio. Desfila en triga, un carro de estilo romano tirado por tres caballos, único enganche de estas características en Lorca.

Nerón

El emperador romano desfila en una carroza que simula el salón imperial y representa la primera persecución contra los cristianos en la que recibieron martirio San Pedro y San Pablo. Se acompaña de su maestro, el filósofo cordobés, Séneca, y de la guardia pretoriana. Es la primera carroza de grandes dimensiones en las procesiones de Lorca en 1972.

Dinastía de los Flavios y los Antoninos. "Las Cuadrigas"

Grupo emblemático del Paso Azul. Representa a los emperadores de la Dinastía de los Flavios que incluye a Vespasiano, su hijo y sucesor Tito, Domiciano y su esposa Domicia Longina y a la Dinastía de los Antoninos que incluye a Nerva, Trajano y Adriano.

Caballería Romana

Representan a las Sibilas, mujeres con capacidad de predecir el futuro: Délfica, Cumana, Samia, Frigia, Eritrea y Cimeria, vinculadas al vaticinio del nacimiento de Cristo; y a los Padres Latinos de la Iglesia, San Agustín, San Gregorio, San Jerónimo y San Ambrosio.

Por último, el capitán cuyo manto muestra la crucifixión cabeza abajo de San Pedro, que no se consideraba digno de morir en la misma forma que el Señor.



Marco Antonio



Carroza Nerón



Cuádriga Flavia Domicia

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Poncio Pilatos

Representa el momento en el que Pilatos se lava las manos pues no encuentra motivo de culpas aunque terminaría firmando la sentencia de Cristo.

La ornamentación en hojas de acanto y alrededor del manto, aparecen los motivos de la pasión de Cristo, en clara alusión a la propia sentencia del Pilatos.

Escolta Romana

El manto de San Pablo enmarca en un medallón central la figura del apóstol, como mártir del cristianismo con una aureola dorada sobre su cabeza.

El manto del Coliseo representa el histórico anfiteatro romano, centro neurálgico de las persecuciones hacia el cristianismo.

Emperador Tiberio César

Durante su reinado transcurre la vida y Pasión de Cristo. Desfila sobre una siga, alegoría del águila imperial romana, en actitud de acabar el vuelo, posando sus garras sobre el eje de las ruedas del carro.

En el manto, de terciopelo carmesí, aparece la figura del dios Júpiter.

GRUPO DEL TRIUNFO DEL CRISTIANISMO

Grupo que simboliza el nexo de unión entre el Cortejo Bíblico-histórico y el Religioso. El grupo data de 1878 en la figura de "Luzbel vencido por la Milicias Celestiales, triunfando Jesucristo sobre Satanás".

Caballería del Triunfo del Cristianismo

Compuesta por 10 jinetes representando a dioses de la mitología greco-romana: Ares, Poseidón, Plutón, Diana, Júpiter, Venus-Afrodita, Apolo, Mercurio, Baco y Vulcano.



Poncio Pilatos



Emperador Tiberio César



Caballería Triunfo del Cristianismo

Paso Azul

La Carroza del Triunfo del Cristianismo, realizada en madera maciza y de inspiración renacentista veneciana, está compuesta por tres cuerpos en los que se ubican las figuras del demonio encadenado, una representación de los 7 pecados capitales, la cúpula de un templo con el Arcángel Victorioso y, en un templete con columnas dóricas, un personaje que simboliza a un ministro de la iglesia con un gran manto que representa, en sedas, el momento de la Resurrección de Cristo. Este personaje se completa con una estola donde aparece la figura de San Pedro, tocado por una mitra obispal.



Carroza del Triunfo del Cristianismo



Guardia de la banda de tambores del Cristo Yacente

Cortejo de la Redención

Estandarte del Cristo de la Buena Muerte

Obra de Emiliano Rojo de 1962. Reproduce la talla del Cristo Yacente y la figura de un ángel solicitando silencio por la muerte del Redentor.

Tercio de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Visten túnicas de terciopelo negro con capas de raso azul. Resalta el emblema del Santo Entierro y Santo Sepulcro: una cruz mayor y cuatro cruces menores entre los brazos.

Cruz Guía y Diáconos

Grupo de dalmáticas portando cruz, ciriales, incensarios y navetas de plata. Cortejo fúnebre a la Imagen Yacente.

Trono e Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Trono en madera de cedro con cresterías en dorado, se completa con cartelas y hachones de plata, obra de Juan Borrero. La bellísima talla del Cristo Yacente es obra del escultor José Planes de 1945 y fue galardonada en la Exposición de Arte Sacro (Roma en 1951)



Trono e imagen. Stmo Cristo de la Buena Muerte

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Banda de Tambores y Nazarenos del Yacente

Acompañan y cierran este primer grupo del Cortejo de la Redención del Paso Azul.

Estandarte del Medallón

Así llamado porque en él figura, bordado en oro y plata, un medallón de la Virgen de los Dolores. Es obra de Francisco Cayuela de 1930, de marcado carácter modernista.

Gran Penitente y profecía de Simeón

Este último, estrenado el año pasado en sustitución de los históricos Simeón y Pilatos, lucen capas granate con medallones en sedas y orlados de grecas florales en oro, sedas y pedrería. El Gran Penitente es un nazareno con capirote bordado en sedas.

Estandarte del Ángel Velado (BIC)

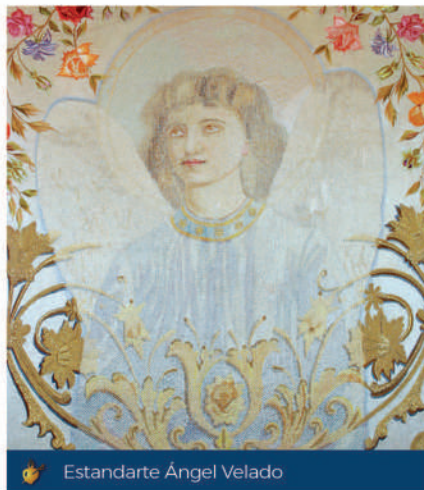
Sobre el bordado del ángel se extiende un tul que lo cubre, también bordado. La técnica de la veladura en el bordado sólo puede apreciarse en esta obra del inolvidable Francisco Cayuela de 1915

Tercio de Nazarenos de Raso

Nazarenos de Raso que lucen túnicas en terciopelo azul, capas en terciopelo rojo y caperuza en raso celeste bordado en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales.



Cruz Guía y Diáconos



Estandarte Ángel Velado

Paso Azul

Estandarte del Reflejo (BIC)

Fiel reproducción bordada de la Virgen de los Dolores desaparecida en 1936 durante la Guerra Civil española y fue realizado en 1914 por el insigne director artístico de la Cofradía, Francisco Cayuela.

Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores

Doce nazarenos preceden y acompañan al Trono de la Santísima Virgen. Visten túnica de terciopelo azul marino con bordados en su parte delantera con motivos vegetales en canutillo de oro. Destaca motivos en sedas, alusivos a la vida de la Virgen y Pasión de Jesucristo, según fueron concebidos por reconocidos pintores y se recupera la técnica de bordado de la época más clásica iniciada por el maestro Francisco Cayuela, que fue la utilizada para los trabajos a los reyes de España en el S. XVI, conocida como Opus Pulvinarium.

TRONO, IMAGEN, MANTO Y PALIO DE LA STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES, TITULAR DEL PASO AZUL

El trono, obra de Juan Borrero. Está compuesto por canastilla calada, labrada en plata con 12 medallones alegóricos a la vida de la Virgen y, en su parte frontal, una capilla con la escena de la profecía de Simeón y sobre ella, dos pequeños angelotes de marfil sosteniendo una espada. Penden de sus dos laterales los paños de San Juan y María Magdalena.



Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores



Estandarte del Reflejo

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

La imagen

Obra de José Capuz (1942). Talla de cuerpo entero que lleva sobre su cabeza una corona de oro, y en su pecho, sobre el corazón, una espada de dolor del mismo metal.

El manto (BIC)

Diseñado y dirigido por Francisco Cayuela (1904). En su parte central, unas cartelas representan la Santa Faz del Señor y los atributos de la Pasión y la sentencia de Pilatos, rodeando la escena principal, una alegoría de la Santa Cruz simbolizada por ángeles que arrojan flores al madero de Cristo. Todo el manto va orlado por una finísima greca de hojas de acanto y completa el manto una puntilla de bolillo realizada en hilo de oro.

El palio

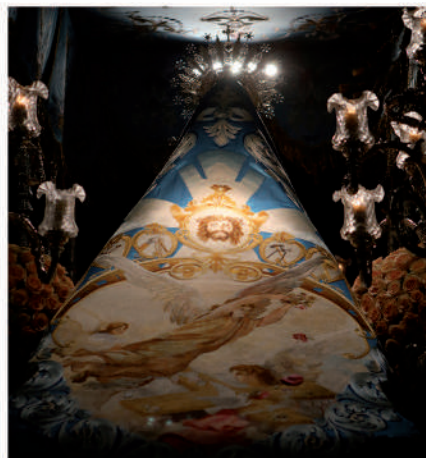
Lo forman 10 varaes en cuya base hay otras tantas capillas con los 12 apóstoles. Los paños del palio, obra de Emiliano Rojo, representan las catorce estaciones de la Via Crucis bordados en sedas con cenefa de oro. El techo del palio, obra de Joaquín Castellar, es una alegoría del Espíritu Santo bordado en sedas.

Nazarenos de la Virgen "Alegoría de los Siete Dolores"

Bordados en oro y sedas sobre terciopelo azul, en la parte delantera figura el símbolo del Paso rematado por siete puñales y, detrás, representaciones de los Siete Dolores.

Agrupación Musical "Mater Dolorosa"

Una agrupación musical acompaña a la Virgen a fin de marcar el ritmo de su desfile interpretando distintas melodías, ataviada con vistosos uniformes de estilo militar rematados por cascos metálicos empenachados de plumas.



Manto de la Stma. Virgen de los Dolores



Imagen de la Stma. Virgen de los Dolores



Trono de la Stma. Virgen de los Dolores

Paso Azul

Presidencia, Mayordomos de la Virgen y Mayordomía

El Presidente del Paso Azul y los Mayordomos, tras acabar su cometido en la procesión, acompañan a la Stma. Virgen de los Dolores.

Bandera Protocolo

Bordada en oro, sedas y pedrería con motivos de inspiración vegetal. En la parte superior del anverso figura el corazón flanqueado por dos ángeles y en la inferior el escudo de la ciudad. En el centro del reverso, el anagrama de María.

Caballería de la Redención

Cinco figuras representan al Arcángel San Gabriel con manto de raso granate y, como mensajeros de la redención, los cuatro evangelistas: San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

Nazarenos Azules o de Cierre

Visten túnicas azules, en terciopelo, capas de raso azul, y capirotos con la imagen de la Virgen, obra de García Peñarrubia en 1969.



Caballería de la Redención



Hermandad de la Curia. Paso Negro

- Estandarte Guion y Faroles
- Bandera
- Tercio de Togas



Detalle Estandarte Guion



Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad

Orden del Cortejo Bíblico Pasional



**MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA.
LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA.
PASO BLANCO**



Cortejo Bíblico

Estandarte del Rosario y Nazarenos

El Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura se enmarca en la Real y Muy Ilustre Orden-Archicofradía de Ntra. Sra. Del Rosario. Antecede siempre a la representación del Paso Blanco en las procesiones en las que participa. Lleva bordado en sedas como motivo central la imagen de la Virgen del Rosario y en su parte posterior el Águila de San Juan, patrón del Paso Blanco posada sobre el Evangelio.

Bandera del Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

En el anverso el Águila de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, bordada en sedas y, en el reverso, figura el anagrama de María coronada con los símbolos de la Purísima e Inmaculada Concepción bordados en oro.

Infantería Romana y Agrupación Musical - Banda Romana

Conocidos como "armaos", se compone de cónsul, legado, aquilífero, centurión, 4 tribunos, 2 lictores, 8 signíferos y 12 hastatis (mandos militares en época romana). Marcha al ritmo de tambores y trompetas.

GRUPO ROMANO

Representa la culminación del proceso que dará lugar a la reforma espiritual más importante de la Historia de la Humanidad: "el Cristianismo".



Estandarte del Rosario



Infantería Romana

Paso Blanco

Santa Elena

Madre del emperador Constantino, procesiona en un sillón imperial y lleva un vestido ricamente bordado en sedas y oro, de cuyos laterales penden dos estolones con elementos bizantinos. Se le atribuye un papel decisivo en la conversión de su hijo al cristianismo. Según la "Leyenda Áurea", durante su peregrinación a los santos lugares se produjo el milagroso hallazgo de la Santa Cruz.

Octavio César Augusto

Representa el momento histórico del nacimiento de Jesús. Desfila sobre quintiga con manto verde donde aparece un busto en sedas del primer emperador de Roma.

Teodosio I "El Grande"

Emperador entre 379 y 395, convirtió el cristianismo en la religión oficial del imperio romano. Desfila sobre cuadriga con manto rojo. El medallón central representa a Apolo (1935).


Valerio Liciniano Licino

Consignatario del "Edicto de la Tolerancia". Se cubre con una clámide roja bordada en oro. Conduce una cuadriga.

Flavio Valerio Constantino "El Grande"

Mediante el "Edicto de la Tolerancia" (313 d. C), este emperador concedió libertad de culto a los cristianos. Desfila sobre cuadriga y en su manto morado campea una cruz victoriosa.



 Santa Elena



 Octavio César Augusto

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Marco Aurelio Valerio Majencio

Rival de Constantino. Conduce una siga (carro tirado por 6 caballos) y lleva manto rojo con el águila de Marte.

Caballería Romana

Diez jinetes escoltan a la familia imperial con mantos de raso bordados en seda, oro y pedrería. Los mantos rojos presentan en el centro el águila de Marte y en los laterales figuras en sedas de temática mitológica. El jinete con manto negro es Crispo, hijo de Constantino y su manto representa a la Tríada Capitolina. La caballería romana data de 1856.

Caballería Imperial

Agrupa a los emperadores que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos (siglo IV d.C.)

Diocleciano (manto rojo y verde): Convirtió el imperio en una tetrarquía gobernada por dos "Augustos" y por dos "Césares".

Galerio (manto burdeos): Nombrado César por Diocleciano quién lo incitó a perseguir a los cristianos.

Maximiano (manto naranja y negro): Adoptado y nombrado co-regente por Diocleciano, también persiguió con crueldad a los cristianos en occidente. Suegro de Constantino, lo traicionó suicidándose.

Maximino Daza (manto verde oscuro): César de Galerio, en sus dominios, los cristianos eran mutilados antes de enviarlos a trabajos forzados.

Juliano el Apóstata (manto morado): Apodado así por intentar restaurar el paganismo.



Manto de Marco Aurelio Valerio Majencio



Caballería Imperial

Paso Blanco

Bandera

Inspirada en la más antigua conocida del Paso Blanco (1902). La cara posterior está bordada en oro y la anterior en sedas con el águila de San Juan.

GRUPO DE LAS TRIBUS DE ISRAEL

Pasajes del Antiguo Testamento sobre el pueblo hebreo, "el elegido". Incluye Infantería Judía, a Benjamín y Judá.

Rey David

"David vencedor de Goliat, se representa en el momento de ser recibido por el pueblo de Jerusalén", prefigura la entrada de Jesús en Jerusalén, es decir, el inicio de la Pascua. En su monumental manto blanco sobre biga, destaca el Arca de la Alianza en oro y las figuras en seda de Jacob, Moisés y el propio rey de joven y de anciano.

Caballería de las Mujeres del Rey David

Va escoltado por sus esposas a caballo: Abigail (manto negro), Micol y Ajinoam (mantos color teja), Abital y Eglá (mantos azules), Maaká y Yaaguitt (mantos marrones).

Corte a pie de la Reina de Saba

Grupo de damas de la corte, sacerdotisas, esclavas y esclavos con presentes para el Rey Salomón.


Carroza de la Reina de Saba

Magnífica y espectacular carroza de estilo egipcio tirada por 33 esclavos abisinios al mando de un capataz, dirigiéndose a Jerusalén atraída por la fama del sabio Rey.


Caballería de la Reina de Saba

Las ofrendas y enigmas que la reina de Saba hizo a Salomón van representadas en las capetas de estos jinetes abisinios. Destaca la conocida como "capeta del negro", bordada en sedas en 1935 con extremado realismo.



 Carroza Reina de Saba



 Caballería Reina de Saba

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Manelik

El hijo ilegítimo de Salomón y de la Reina de Saba desfila sobre biga abriendo este grupo.

Grupo a pie del Rey Salomón

Representa la construcción del templo de Jerusalén durante el reinado de Salomón, hijo y heredero del Rey David y uno de los más antiguos que desfila en procesión (1863). Consta de infantería judía, al son de tambores y trompetas, corte real, arquitecto, artífices del templo y sacerdotes, escoltando al caballo del Respeto.

Rey Salomón

Desfila sobre biga. Su manto es una fiel reproducción del realizado en 1932: una original cenefa de funcionarios y personajes de la corte enmarcando un medallón que con el Rey tal y como desfila ante el templo de Jerusalén.

Caballería del Rey Salomón

Grupo que alude a los cuatro puntos geográficos de las grandes civilizaciones que delimitan el imperio Salomónico; Egipto (manto azul), Roma (manto morado), Mesopotamia (manto verde) y Grecia (manto rojo).

Caballo del Respeto

Caballo que montó Salomón al ser ungido Rey de Israel.

Betsabé y Heraldos

Esposa favorita del Rey David y madre de Salomón, cuya coronación prefigura la coronación de la Virgen. Viste manto negro ricamente bordado con motivos florales representada junto al rey. Tres Heraldos que representan la embajada que envió al rey de Tiro para solicitarle maderas y artífices para construir el templo. Visten bordados alusivos a la mencionada ciudad fenicia.



Caballo del Respeto



Manto Rey Salomón



Manto Betsabé

Paso Blanco

GRUPO ASIRIO - BABILONICO

Rey Nabucodonosor II, Infantería y Carroza

Representa la deportación y el exilio del pueblo de Israel en Mesopotamia a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia. La carroza es una síntesis arquitectónica y ornamental del palacio real, la avenida procesional de la puerta de Ishtar. Sus escenas se inspiran en el "Libro de Daniel" profetizando la venida del reino de Dios a través de un sueño y otra que sirve de modelo del martirio cristiano: tres jóvenes hebreos a los que el Señor salva por su fidelidad al no querer cometer idolatría negándose a adorar la imagen en oro del rey.

Carros de Ester y Asuero

Desfilan sobre biga (dos caballos) y en sus impresionantes mantos se recoge la escena del desmayo de la reina ante Asuero. Ella, al interceder por los judíos aún a riesgo de su propia vida al descubrir su verdadero origen, salva a su pueblo. Se considera una representación o prefiguración de la Virgen María, que intercede ante Dios por la Iglesia.

Caballería de Ester y Asuero

La caballería está compuesta por 8 príncipes o ministros que formaban parte del consejo real. Los jinetes portan unos mantos espectacularmente bordados con escenas de la vida y reinado de los Reyes: Tarsis (manto verde), Setar (manto grana), Admata (manto negro), Memucan (manto morado), Meres (manto dorado), Marsena (manto azul), Vasti (manto rosa) y Carsena (manto rojo).



Manto Ester



Manto Asuero



Caballería Ester y Asuero

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Visión apocalíptica de San Juan. Cortejo de la Salvación

Estandarte de San Juan Evangelista

Reproduce en sedas el momento en el que Jesús, desde la Cruz, encomienda a su madre a este discípulo.

Nazarenos de San Juan Evangelista

Bordados en oro y sedas, llevan al dorso medallones alusivos al Apocalipsis.

Caballería de la Visión de San Juan


Esta caballería, originaria de 1903, representa a personajes históricos que fueron enemigos del cristianismo como Ciro, Atila o Nerón.

Carroza de "La Visión de San Juan"


Popularmente conocida como "La Bola", por el globo terráqueo que corona la carroza. Está inspirada en diferentes pasajes del Apocalipsis. En un primer término aparece San Miguel arrojando a la bestia hacia el abismo, a continuación van tres ángeles convocando con sus trompetas el juicio final. La esfera terrestre, agrietada por un cometa, se alza sobre un templo con doce puertas según la descripción apocalíptica de la nueva Jerusalén, en cuya plaza se encuentra el Arca de la Alianza.

Del interior de la tierra surgen espíritus inmundos. El propio San Juan se representa recostado en extático sueño en la parte posterior de la carroza.



 Caballería visión de San Juan



 Carroza La Bola

Paso Blanco

Cuatro Jinetes del Apocalipsis

Desfilaron por primera vez en 1886. Los medallones centrales de los mantos son de 1974 y representan a la muerte, el hambre, la guerra y la peste, que encabezarán a las fuerzas del bien en la victoriosa lucha final contra el mal.

Trono de San Juan Evangelista

Cierra el grupo de la "Visión de San Juan" el propio evangelista portado por 84 costaleros en trono de andas, siendo la talla en madera obra del escultor sevillano Castillo Lastrucci. Este grupo se convierte en la transición entre los cortejos bíblico y de la salvación del Paso Blanco, que no se pueden entender de forma aislada, sino como una única revelación paradigma de la idiosincrasia propia de la Semana Santa de Lorca.

Bandera del Paso Blanco y Agrupación Musical Virgen de la Amargura

En el anverso campea el águila emblemática de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, y en el reverso, el anagrama de María coronada entre rameados de oro.

Trono de la Santa Mujer Verónica

El medallón central del manto es una grisalla bordada en sedas en orla de plata sobre verde oscuro. La imagen, obra de Sánchez Lozano (1950). El trono es portado por 84 costaleras.

Escolta de la Santa Mujer Verónica

Visten a modo de penitentes con la particularidad de llevar la cara destapada. Túnicas y capirotos están bordados en plata sobre verde con motivos alusivos a la Pasión.



Jinetes del Apocalipsis



Trono San Juan

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Estandarte de la Santa Faz

Presenta un original bordado en oro calado enmarcando la impresión que según la tradición dejó la Santa Faz en el Paño con que aquella piadosa mujer enjugó el rostro de Cristo.

Estandarte del Stmo. Cristo del Rescate

Estrenado en 1975. El medallón con la imagen de Cristo preso está realizado en la técnica de bordado en sedas llamada "punto radial". Le acompañan Nazarenos del Cabildo.

Estandarte y Nazarenos de la Oración en el huerto (BIC)

Estandarte, popularmente conocido como "pañó de las flores" va escoltado por nazarenos con el rostro de los discípulos que acompañaron a Jesús bordados en seda al dorso. Desfila, separado de ellos, el incrédulo Tomás.

Estandarte de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Refleja a la titular del Paso Blanco y está bordado en seda con punto radial y punto horizontal. Realizado entre 1972-1973 y ampliado en 1984 con la orla.

Misterios del Rosario

Nazarenos de la Virgen de la Amargura, de inspiración gótica. La túnica lleva el bajo bordado en oro y, en el lugar del tímpano, se aloja un medallón en sedas con motivos de los quince Misterios del Rosario. Los capirotos semejan agujas de catedral con pináculos tridimensionales en oro.



Estandarte Oración en el Huerto

Misterios del Rosario



Estandarte Stma. Virgen de la Amargura

Paso Blanco

TRONO, IMAGEN, PALIO Y MANTO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA AMARGURA. TITULAR DEL PASO BLANCO

El palio (BIC)

Se compone de cuatro paños bordados en sedas con escenas de la Pasión unidos a otros tantos bordados en oro calado con dibujo gótico.

Además, tiene cuatro medallones circulares en seda en cada uno de los frentes.

Estos trabajos se realizaron en la "técnica del punto corto" (atesora 4 declaraciones como Bien de Interés Cultural), bajo la dirección artística de Emilio Felices Barnés entre 1910 y 1915.

El manto (BIC)

Se realizó entre 1907 y 1925 en la misma técnica que el Palio bajo la dirección inicial de Emilio Felices y concluido por José Cánovas. Sus dimensiones (350 x 450cm) lo convierten en el de mayor superficie bordada para una virgen, siendo imposible percibir la superficie de raso azul sobre la que está realizado.

El motivo central representa el Santo Entierro. Bajo él, un ángel sostiene la custodia de la Eucaristía entre ángeles y querubines.

El Sol como Dios Padre, Jesús como Dios Hijo y el Espíritu Santo acompañan a Nuestra Señora en su desfile triunfal por las calles de Lorca.

Lleva una orla bordada en oro que hace de marco de la composición. Acompañan sacerdote y diáconos.



Trono e Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Manto de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

El trono

Se estrenó en la procesión del Viernes Santo del año 2008, después de 3 años de trabajo en los talleres de los Hermanos Caballero de Sevilla. Destacan las cartelas que enmarcan 15 medallones con los misterios del Stmo. Rosario realizados en auténtico marfil por Mariano Sánchez del Pino, artista de aquella ciudad andaluza.

La imagen

La talla de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura es de Sánchez Lozano de 1949, inspirándose en la antigua imagen adquirida hacia 1753 por la Archicofradía del Rosario a Francisco Salzillo, destruida en la guerra civil.

Mayordomos de la Stma. Virgen de la Amargura

Recogen en sus medallones escenas de la Pasión. El dibujo del bordado en oro de estas túnicas se inspiran en cuatro estilos artísticos diferentes: Románico, Gótico, Mudéjar y Barroco.

Agrupación Musical Virgen de la Amargura

Encargada del acompañamiento musical de las diferentes imágenes de esta cofradía.

Nazarenos del Rosario

Bordados en terciopelo morado, llevan en el faldón una rejería inspirada en el Palacio de Versalles.



Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Consejos para Semana Santa



EVITA LAS ZONAS DE AGLOMERACIÓN

Evita las zonas de grandes aglomeraciones, en especial si vas acompañado de niños, personas mayores y personas con discapacidad.



NO LOS PIERDAS DE VISTA

Lleva a los niños de la mano para que no se desorienten entre la multitud y mantenlos siempre al alcance de tu vista.



DESFILE



NO CRUCES POR EL DESFILE

Se recuerda a los espectadores que no está permitido cruzar durante el desarrollo del desfile, por tu seguridad y la de los grupos que desfilan.



emer



ayuntamientotorca

Concejala de Emergencias

Consejos para Semana Santa



EVITA LUGARES INESTABLES

No subas a lugares inestables tales como barandillas o farolas para evitar accidentes, caídas o molestar al resto de espectadores.

LUGAR DE ENCUENTRO

Acuerda un lugar de encuentro con el fin de reunirte en caso de pérdida.



STOP BULOS · INFORMACIONES OFICIALES

Haz caso omiso a informaciones no oficiales así como a rumores.



emer



ayuntamiento lorca

Concejalía de Emergencias



El municipio de Lorca, es el segundo más extenso de España con 1.675,22 km² y se localiza en el extremo suroccidental de la Región de Murcia. La ciudad de Lorca, asentada sobre el valle del Río Guadalentín y ruta de paso obligado entre Levante y Andalucía, es un punto de encuentro desde hace siglos.

Lorca es patrimonio cultural y de naturaleza; todo un abanico de espacios monumentales, museísticos y ambientales que el visitante podrá descubrir desde el Centro de Visitantes, en el Antiguo Convento de la Merced, o desde la Oficina de Turismo localizada en la monumental Plaza de España.

Visitar Lorca es vivir, sentir y descubrir de primera mano un territorio sorprendente y atractivo.



OFICINA DE TURISMO

Bajos Colegiata de San Patricio
Plaza de España
30800 Lorca. Murcia. España
Tif. +34 968 44 19 14
lorcaturismo.es
lorcaturismo@lorca.es

CENTRO DE VISITANTES

Antiguo Convento de la Merced
Puerta de San Ginés, s/n
30800 Lorca. Murcia. España
Tif. +34 968 47 90 03
lorcatallerdeltiempo.es
info@lorcatallerdeltiempo.com



VISIT LORCA
agenda de eventos
y actividades



Visita nuestra web
lorcaturismo.es



visitlorca.com

